



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Letras		
Departamento:	Departamento de Letras		
Centro:	CCH		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome:	TÓPICOS DE LITERATURA BRASILEIRA		Código:
Carga Horária: 68	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2009	
1. EMENTA			
Estudo de tópicos específicos da Literatura Brasileira			
2. OBJETIVOS			
Estudar aspectos da literatura brasileira não contemplados nos programas das disciplinas de literatura brasileira; propiciar ao aluno de Letras estudo sobre temas de pesquisas na área de literatura brasileira; produzir projeto de pesquisa ou trabalhos de caráter analítico-interpretativos redigidos de acordo com os padrões mínimos do discurso científicos sobre temas da literatura brasileira estudados na disciplina			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1. Campo literário: aspectos da produção brasileira.2. Literatura brasileira: leitura e reflexão histórico-estética3. Elaboração de projeto científico e/ou produção de texto com caráter analítico-interpretativo.
4. REFERÊNCIAS
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)
ABDALA Júnior, Benjamin; CAMPEDELLI, Samira. <i>Tempos da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Ática.
ARANTES, Paulo Eduardo. <i>Sentimento da dialética</i> . SP: Paz e terra, 1992.
ARARIPE JÚNIOR, Tristão de A. <i>Obra crítica</i> . Rio de Janeiro: MEC/Casa Rui Barbosa, 1958.
ASSIS BRASIL, A. <i>A nova literatura brasileira: a poesia</i> . Rio de Janeiro: CEA/INL.
ÁVILA, Afonso. <i>O poeta e a consciência crítica</i> . 2ª ed. São Paulo: Summus Editorial, 1978.
BOLLE, Willi. grandesertao.br . SP: Duas Cidades/Ed. 34, 2004.
BOSI, Alfredo. <i>História concisa da Lit. Brasileira</i> . São paulo: Cultrix.
BOSI, A. <i>O Ser e o Tempo da Poesia</i> . 6. ed. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.
BOSI, A. <i>O Conto Brasileiro Contemporâneo</i> . 14. ed. São Paulo: Cultrix, 2003.
BROOKSHAW, David. <i>Raça e cor na literatura brasileira</i> . Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.
CANDIDO, Antonio. <i>Formação da Literatura Brasileira</i> . Momentos decisivos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
CANDIDO, Antonio. <i>A educação pela noite & outros ensaios</i> . São Paulo: Ática.
CANDIDO, Antonio. <i>Iniciação à literatura brasileira</i> . São Paulo: Humanitas/USP, 1998.

CHIAPPINI, L.; BRESCIANI, S. *Literatura e cultura no Brasil: identidades e fronteiras*. São Paulo: Cortez.

COELHO, Nelly Novaes. *Carlos Nejar e a geração de 60*. São Paulo: Saraiva, 1971.

COUTINHO. Afrânio. *A literatura no Brasil*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Eduff/José Olympio, 1986, 6 vols.

DEMARCHI, Ademir. *Protopoetas e orgulho da influência*. <http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/nelic/article/viewPDFInterstitial/1578/1310>

DUARTE Eduardo de Assis. *Literatura e afro-descendência*. (Não tenho a fonte – texto retirado da internet)

ELIOT, T. A. *A função social da poesia, em De poesia e poetas*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

FAUSTINO, Mário. *Poesia-experiência*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na Pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HOLLANDA, H. H. O. B. *Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde (1960/70)*. 4. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

HOLLANDA, H. H. O. B. *Esses poetas: uma antologia dos anos 90*. 1. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998.

HOLLANDA, H. H. O. B.. *26 Poetas hoje*. 2. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998.

HUTCHEON, Linda. 1991. *Poética do Pós-Modernismo: história, teoria ficção*. Rio de Janeiro: Imago

JUNQUEIRA, Ivan. *O signo e a sibila*. Rio de Janeiro: Toopbooks, 1993.

LAFETÁ, Joao Luiz. *A dimensão da noite*. SP: Duas Cidades/Ed. 34,2004.

LAJOLO, M. *Como e por que ler o romance brasileiro*. Rio de Janeiro: Objetiva.

LYRA, Pedro. *A poesia da Geração 60 – Introdução e antologia*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1995.

MACIEL, Jessé dos Santos. *Momentos do homoerotismo. Atualidade: homocultura e escrita pós-identitária*. Terra roxa e outras terras – Revista de Estudos Literários. Volume 7, p. 26-38, 2006. <http://www.uel.br/cch/pos/letras/terraroxa>

MALLARD, Letícia, e outros. *História da literatura: ensaios*. Capinas: Unicamp, 1995.

MORICONI, Ítalo. *Como e porque ler a poesia brasileira do século XX*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

NETO. Raimundo B. *Sobre a norma literária do Modernismo*.

PEREZ, Renard. *Escritores brasileiros contemporâneos*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

PERRONE-MOISÉS, L. *Altas literaturas. Escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. v. 1. 238 p.

PROENÇA FILHO, Domingos (Org.). *O livro do seminário*. São Paulo: LR Editores, 1983.

ROMERO, Silvio. *História da literatura brasileira*. 5ªed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1953.

SAYERS, R. *Onze estudos de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: INL/Civilização brasileira, 1983.

SCHWARZ, Roberto (org.). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. SP: Duas Cidades/Ed. 34, 2000.

SCHWARZ, Roberto. *Sequências brasileiras*. SP: Cia das letras, 1999.

SECCHIN, A. C. *Poesia e desordem*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1996.

SILVA, Tomaz Tadeu da (org.) *Identidade e diferença: A perspectiva dos Estudos Culturais*. 3ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.

SILVERMANN, Malcolm. *O novo conto brasileiro*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1985

TELLES, Gilberto M. *Vanguarda européia e Modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1982.

VERÍSSIMO, José. *Estudos de literatura brasileira*. São Paulo/B. Horizonte: Edusp/Itatiaia.

4.2- Complementares



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Letras	
Departamento:	Letras	
Centro:	Ciências Humanas Letras e Artes	
COMPONENTE CURRICULAR		
Nome: Tópicos de Literatura Brasileira	Código :	
Turma(s): Todas	Ano de Implantação: 2009	Periodicidade: Semestral

Verificação da Aprendizagem
www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª	3ª	4ª
Peso:	01	01		

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Valendo de 0,0 a 10,0 pontos, será composta de prova escrita sobre conteúdo ministrado no bimestre.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Prova escrita valendo de 0,0 a 7,0 pontos, e trabalho (escrito ou apresentação em sala, em forma de seminário ou não, individual ou em grupo) valendo entre 0,0 e 3,0 pontos.

A nota final do semestre resultará da soma das notas das duas avaliações dividida por dois, ou seja, pelo número de avaliações, média aritmética simples.

AVALIAÇÃO FINAL:

Prova escrita com valor de 0,00 (zero) a 10,0 (dez) pontos, abrangendo todo o conteúdo programático da disciplina ministrado no período letivo.

Aprovação do Departamento

Aprovação do Colegiado