



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Letras		
Departamento:	Departamento de Letras		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>			
Nome: Oficina de Leitura e Produção Textual em Língua Portuguesa			Código:
Carga Horária: 136 horas	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2009	
<b>1. EMENTA</b>			
Ementa Prática da leitura e da produção de textos a partir de uma abordagem enunciativa.			
<b>2. OBJETIVOS</b>			
2.1. desenvolver e/ou otimizar nos alunos competências relativas à leitura e produção de textos orais e escritos, pertencentes a diferentes situações de interação e de comunicação;			
2.2. promover a reflexão do aluno sobre seu próprio texto e o texto do outro, de modo que sejam percebidas as limitações e qualidades desses textos, tendo em vista contexto de produção dos diferentes gêneros discursivos trabalhados.			
<b>3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>			
3.1. Concepções de leitura: da decodificação à leitura crítica			
3.2. Tipologias Textuais e Gêneros textuais/discursivos: conceituação e distinção			
3.3. Gêneros do discurso narrar (Contos, contos de fadas, fábula, lenda, apólogo, anedota, caso, entre outros);			
3.4. Gêneros do discurso relatar (notícia, reportagem, biografia, autobiografia, perfil, fato biográfico, relato histórico, relato científico, relatório, atas, entre outros);			
3.5 Gêneros do discurso argumentar (carta, ponto de vista, carta de leitor, carta de solicitação, carta de reclamação, artigo de opinião, crônica argumentativa, editorial, entre outros);			
3.6. Gêneros do discurso descrever (descrição de pessoas, objetos, paisagens: descrição presente nos manuais de instrução, fatura de água, luz, telefone, descrição presente nos porta-textos: rótulos, bulas, entre outros);			
3.7. Gêneros do discurso persuadir: discurso publicitário, político e religioso;			
3.8. Resumo, paráfrase e resenha.			
3.9. Aspectos lingüísticos: elementos gramaticais, mecanismo de coesão e coerência próprios a cada gênero.			
<b>4. REFERÊNCIAS</b>			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
ABREU, Antonio Soares. <i>A arte de argumentar</i> . Gerenciando razão e emoção. 4.ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.			
CITELLI, Adilson. <i>O texto argumentativo</i> . São Paulo: Scipione, 1994.			
CHIAPPINI, Ligia (cord.). <i>Aprender e ensinar com textos de aluno</i> , v.1. São Paulo: Cortez, 1997.			
DIONÍSIO, A. P.; Machado, A. R.; BEZERRA, M. A.. (Org.). <i>Gêneros textuais &amp; ensino</i> . 2. ed., Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.			
CRISTOVÃO, V. L. e NASCIMENTO, E. L. (Orgs.) <i>Gêneros textuais: teoria e prática</i> . Londrina: Moriá, 2004.			
DELL'ISOLA, R.L.P. A interação sujeito-linguagem em leitura. In: MAGALHÃES, I. (Org.). <i>As múltiplas faces da linguagem</i> . Brasília; UNB, 1996, p.60-75.			
FIAD, R. S.; MAYRINK-SABINSON, M. L. A escrita como trabalho. In: MARTINS, M. H. (org.). <i>Questões de linguagem</i> . São Paulo: Contexto, 1991, 54-63.			
GARCEZ, L.H.C. <i>A escrita e o outro: os modos de participação na construção do texto</i> . Brasília: UNB, 1998.			
FLÔRES, L. <i>et alii</i> . <i>Redação: o texto técnico-científico e o texto literário</i> . Florianópolis: Editora da UFSC, 1992.			

GARCIA, O. M. Comunicação em Prosa Moderna; aprender a escrever, aprendendo a pensar. 17ª edição. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1996.

GERALDI, J.W. *Portos de Passagem*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

KOCH, I.G. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002.

\_\_\_\_\_. *Argumentação e linguagem*. 4.ed. São Paulo: Cortez, 1996.

\_\_\_\_\_. *A coesão textual*. 5.ed. São Paulo: Contexto, 1992.

\_\_\_\_\_. *A coerência textual*. 3.ed. São Paulo: Contexto, 1991.

LIMA, Renira Lisboa de Moura. *Como se faz um resumo*. Maceió: EDUFAL, 1994.

MATENCIO, Maria de Lourdes Meirelles. *Leitura, produção de textos e a escola: reflexões sobre o letramento*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.

MARCUSCHI, L.A. Compreensão de texto – algumas reflexões. In: DIONÍSIO, A.P. & BEZERRA, M.A. (orgs.). *O livro didático de Português: múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.

\_\_\_\_\_. Gêneros textuais: definições e funcionalidade. IN: DIONÍSIO, A.P.: MACHADO, A.R.: BEZERRA, M.A. (orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. 2.ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002, p.19-36.

MARTINS, Maria Helena. *O que é leitura*. 19. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

MINCHILLO, Carlos A. e CABRAL, Isabel Cristina. *A narração – tória e prática*. São Paulo: Atual, 1989.

ORLANDI, Eni P. *Discurso e leitura*. São Paulo: Cortez Editora, 1998.

ROJO, R. *Gêneros do discurso e gêneros textuais: questões teóricas e aplicadas*. IN: <http://www.fae.ufmg.br/ceale/generosdiscurso.pdf>. Arquivo capturado em 13/05/2004.

SERAFINI, Maria Thereza. *Como escrever textos*. 5.ed. São Paulo: Globo, 1992.

SILVA, E.T. *Criticidade e leitura: ensaios*. Campinas: Mercado de Letras, 1998.

SIQUEIRA, João H. Sayeg. *Organização textual da narrativa*. São Paulo: Selinunte, 1992.

SERCUNDES, Maria Madalena Iwamoto. Ensinado a escrever. In: GERALDI; J. W.; CITELLI, B. (orgs.). *Aprender e ensinar com textos de alunos*. Vol. 1. São Paulo: Cortez, 1997, p. 75-97.

SOARES, Magda Becker. Aprender a escrever, ensinar e escrever. In: ZACOUR, E. (org.). *A magia da linguagem*. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A: SEPE, 2001, p. 49-73.

THEREZO, Graciema. *Como corrigir redação*. Campinas: Editora Alínea, 2002.

TODOROV, T. *As estruturas Narrativas*. Perspectiva: São Paulo, 1979.

VIANNA, A. C. *Roteiro de redação – lendo e argumentando*. São Paulo: Scipione, 1998.

4.2- Complementares

\_\_\_\_\_  
 APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
 APROVAÇÃO DO COLEGIADO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Letras		
Departamento:	Departamento de Letras		
Centro:	Centro de Ciências Humanas Letras e Artes		
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>			
Nome: Oficina de Leitura e Produção Textual em Língua Portuguesa		Código:	
Turma(s): Única/Inglês	Ano de Implantação: 2009	Periodicidade: anual	
<b>Verificação da Aprendizagem</b>			
<a href="http://www.pen.uem.br">www.pen.uem.br</a> > <a href="#">Legislação</a> > <a href="#">Normas da Graduação</a> > Pesquisar por Assunto: Avaliação			
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)			

<b>Avaliação Periódica:</b>	<b>1ª</b>	<b>2ª</b>	<b>3ª</b>	<b>4ª</b>
<b>Peso:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

As avaliações periódicas dos componentes curriculares serão constituídas de:

- a) uma prova escrita, com valor 0 a 6 pontos, sendo aproximadamente 60.% dissertativa (3,5), e podendo-se, de acordo com as especificidades da disciplina, fracionar a prova;
- b) atividades de ensino, pesquisa, entre outros trabalhos que contemplem o universo semiológico (modalidades verbal e não-verbal (escrita/oralidade)) das Letras: seminários, comunicações, laboratórios pedagógicos e demais atividades didático- pedagógicas apontadas pelos conteúdos programáticos da disciplina, com valor de 0 a 4 pontos.

\_\_\_\_\_  
Aprovação do Departamento

\_\_\_\_\_  
Aprovação do Colegiado