



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | | | |
|---|--|--------------------------|--------------|
| Curso: | Letras Português / Francês e Literaturas Correspondentes | | |
| Departamento: | Departamento de Letras | | |
| Centro: | Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes | | |
| COMPONENTE CURRICULAR | | | |
| Nome: Literatura Francesa: conto e poesia | | | Código: 3585 |
| Carga Horária: 68 h | Periodicidade: semestral | Ano de Implantação: 2009 | |
| 1. EMENTA | | | |
| Estudo do conto e da poesia em língua francesa dos séculos XVII, XIX e XX. Abordagem analítico-crítica de contos e poesias em língua francesa, conciliada à formação didático-pedagógica do profissional de ensino de língua estrangeira. | | | |
| 2. OBJETIVOS | | | |
| Estudar criticamente o conto e a poesia mais representativos da literatura francesa dos séculos XVII, XIX e XX; analisar a organização do discurso literário, capacitando o aluno a manter com ele uma interação dinâmica; levar o aluno a compreender a obra literária e a produzir textos de caráter analítico-interpretativo em língua francesa, organizados de maneira dissertativa dentro dos padrões de exigência do discurso científico; capacitar o aluno à abordagem do conto e da poesia em língua francesa em sala de aula de língua francesa. | | | |
| 3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | |
| <ul style="list-style-type: none">- As fábulas e os contos de fadas.- A poesia do século XIX: o amor e o dilaceramento do ser, o ideal da negatividade, a invenção da modernidade.- A poesia do século XX: a poesia dos presságios, do surrealismo à resistência, a poesia pura, o domínio da linguagem e a poesia do cotidiano. | | | |
| 4. REFERÊNCIAS | | | |
| 4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas) | | | |
| AQUIEN, M. <i>Dictionnaire de poétique</i> . Paris: Librairie Générale Française, 1993. | | | |
| BONNICI, T.; ZOLIN, A. (org.) <i>Teoria Literária – abordagens históricas e tendências contemporâneas</i> . Maringá: Eduem, 2003. | | | |
| CHARTIER, Roger (org.) <i>Práticas de leitura</i> . São Paulo: Estação Liberdade, 1996. | | | |
| DESSONS, G; MESCHONNIC, H. <i>Traité du rythme des vers et des proses</i> . Paris: Dunod, 1998. | | | |
| ELIADE, Mircea. <i>Aspects du mythe</i> . Paris: Gallimard, 1989. | | | |
| FROMILHAGE, C.; SANCIER-CHATEAU, A. <i>Introduction à la poesie moderne et contemporaine</i> . Paris: Bordas, 1990. | | | |
| HAUSER, A. <i>História social da arte e da literatura</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998. | | | |

Trad. Álvaro Cabral.
LEBRUN, M. Tenter l'expérience de la lecture littéraire en classe de FLE ou FL2. In: SEDIFRALE XII. ACTES. *Mondialisation et humanisme: les enjeux du français*. Rio de Janeiro: J. Sholna, 2003.
LECHERBONNIER, D.R.B. *Littérature – Textes et documents: XIX siècle*. Paris: Nathan, 1989 (Collection Henri Mitterand)
LEWI, A. *Le surréalisme*. Paris: Pierre Bordas & Fils, 1989.
MUTTI, C.L. *Le symbolisme dans la fable: racines métahistoriques des contes des fées*. Paris: Maisnie, 1979.
PARO, M.C.B. O ensino da literatura estrangeira na universidade: uma experiência pedagógica. In: *Contexturas: Ensino crítico da língua inglesa*, nº 3. Taubaté: APLIESP, 1996.
PUZIN, C. *Littérature – Textes et documents: XVII siècle*. Paris: Nathan, 1989(Collection Henri Mitterand)
SABBAH, Hélène et al. *Littérature/- Textes et Méthodes*. Paris: Hatier, 1994.
VELAY-VALLATIN, C. *l'histoire des contes*. Paris: Fayard, 1992.

4.2- Complementares

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO COLEGIADO