



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Letras		
Departamento:	Departamento de Letras		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome:	HISTÓRIA DAS IDÉIAS LITERÁRIAS		Código:
Carga Horária:	68	Periodicidade:	semestral
		Ano de Implantação:	209
1. EMENTA			
Estudo das principais correntes críticas da teoria literária.			
2. OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none">• Ampliar a instrumentalização do aluno, a partir do estudo sistematizado e aplicação dos textos e modelos críticos representativos da Teoria Literária. Levar o aluno a produzir textos de caráter analítico-interpretativo, organizados dissertativamente, segundo as exigências do discurso científico, a partir da aplicação de modelos teóricos das diversas correntes críticas, aos textos literários de Língua Estrangeira que compõem a base para a estruturação da Literatura Brasileira.			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ol style="list-style-type: none">1. Problemas da Periodização Literária: Critério de fixação do Cânone Literário Ocidental;2. A poética clássica;<ol style="list-style-type: none">2.1 Platão: A alegoria da caverna; o conceito de simulacro (Livros VII e X de <i>A República</i>);2.2 Aristóteles: os fundamentos da análise imanentista (<i>Poética</i>);2.3 Horácio: estética e normatividade (<i>Arte Poética</i>);3. A Ruptura Romântica: <i>O Prefácio de Cromwell</i>, de Victor Hugo;4. A crítica impressionista;5. A crítica literária no século XX<ol style="list-style-type: none">5.1 A crítica formalista/estruturalista;5.2 A crítica sociológica;5.3 As teorias da Recepção6. Outras correntes teóricas.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
ABBAGNANO, Nicola. <i>Dicionário de Filosofia</i> . Tradução Coord. e revisada por Alfredo Bosi, São Paulo: Mestre JEU, 1980.			
ACtZELO DE SOUZA, Roberto. <i>Teoria da Literatura</i> . São Paulo: Ática, 1989.			
ARISTÓTELES. <i>Poética</i> (Trad. de Eudoro de Souza). Porto Alegre: Globo, 1966.			
BARTHES, R. <i>Elementos de Semiologia</i> . São Paulo: Cultrix, 1980.			
CÂNDIDO, Antonio. <i>Literatura e Sociedade</i> . São Paulo: Nacional, 1972.			
COSTALINA, Luis. (org.) <i>A literatura e o leitor</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.			

EGLETON, Terry. *Teoria de literatura*. São Paulo: Martins, 1987.
EIKHEMBAUM, M. et alii. *Teoria da Literatura — Formalistas Russos*. (Tradução Ana Mariza R. Fillipauski et alii). Porto Alegre: Globo, 1978.
HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Mestre JOU, 1978.
LOTMAN, Juri M. *A estrutura do texto poético*. Trad. Maria de C.V. Raposo e Alberto Raposo. Lisboa: Estampa, 1978.
WELLEK, Renê & WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. 2 ed. Lisboa: Publicações Europa — América, 1955.

Bibliografia de apoio

AGUIAR E SILVA, Manual de: *Teoria da Literatura*. 6 ed., Coimbra: Almedina, 1984.
BENJAMIN, Wanter. *A modernidade e os modernos*. Trad. de Heindrum Krieger Mendes da Silva e Arlete de Brito. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.
BOSI, Alfredo. *O Ser e o Tempo da Poesia*. São Paulo: Cultrix, 1970.
_____. *A. Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1985.
BAUSONÓ, Carlos. *Teoria de La Expression Poética*. Madrid: Editorial Gredos, 1952.
CADEMARTORI, Lúgia. *Períodos literários*. São Paulo: Ática, 1994. (Série Princípios)
CARNALHAL, Tânia F. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1989. CROCE, Benedetto. *A poesia*. Trad. de Flávio Loureiro Alves. Porto Alegre: Edições UFRS, 1967.
D'ONNOFRIO, 5. *Literatura Ocidental-autores e obras fundamentais*. São Paulo: Ática, 1994. (Série Básica Universitária)
FREIDRICH, Hugo. *Estrutura da Lírica Moderna*. Trad. de Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
JAUSS, H.R. *A história literária como provocação*. SP: Ática. (Série Temas)
MELQUIOR, José Guilherme. *Razão do Poema: ensaios de crítica e de estética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
PIRES, Orlando. *Manual de Teoria e Técnica Literária*. Rio de Janeiro: Presença, 1981.
PROENÇA FILHO, Domício. *Os estilos de época na literatura*. São Paulo: Ática.
STAIGER, Emil. *Conceitos Fundamentais de Poética*. Trad. de Celeste Aida Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.
SAMUEL, Rogel et alii. *Manual de Teoria Literária*. Petrópolis: Vozes, 1984.
SOUZA, R. Acízelo de. *Teoria da literatura*. São Paulo: Ática, 1994. (Série Princípios)

4.2- Complementares

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO COLEGIADO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Letras		
Departamento:	Letras		
Centro:	Ciências Humanas Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: História das idéias literárias			Código :
Turma(s): Todas	Ano de Implantação: 2009	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem
www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª	3ª	4ª
Peso:	01	01		

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Valendo de 0,0 a 10,0 pontos, será composta de prova escrita sobre conteúdo ministrado no bimestre.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Prova escrita valendo de 0,0 a 7,0 pontos, e trabalho (escrito ou apresentação em sala, em forma de seminário ou não, individual ou em grupo) valendo entre 0,0 e 3,0 pontos.

A nota final do semestre resultará da soma das notas das duas avaliações dividida por dois, ou seja, pelo número de avaliações, média aritmética simples.

AVALIAÇÃO FINAL:

Prova escrita com valor de 0,00 (zero) a 10,0 (dez) pontos, abrangendo todo o conteúdo programático da disciplina ministrado no período letivo.

Aprovação do Departamento

Aprovação do Colegiado