



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

Curso:	Letras – Habilitações: Única Português, Português/Inglês, Português/Francês e Literaturas correspondentes	
Departamento:	Departamento de Letras	
Centro:	CCH	
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>		
Nome: Literatura Brasileira: Poesia	Código: 3533	
Carga Horária: 68 HORAS	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2006
<b>1. EMENTA</b>		
Estudo de manifestações da Literatura Brasileira no gênero poético. (Resolução 181/2005-CEP)		
<b>2. OBJETIVOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudar aspectos da poesia brasileira.</li><li>• Produzir textos analítico-interpretativos, organizados de maneira dissertativa, sobre obras poéticas brasileiras, nos padrões mínimos exigidos pelo discurso científico.</li><li>• Propiciar a reflexão histórico-estética de estudos sobre obras poéticas brasileiras, articulando-os com formação do profissional de Letras. (Resolução 181/2005-CEP)</li></ul>		
<b>3. PROGRAMA</b>		
3.1 – Formas poéticas (tradição e experimentalismo)		
3.2 – Lirismo individual (limitações e expansões da individualidade)		
3.3 – Poesia social (História, espaço, cultura e gente)		
3.4 – Amor e erotismo: concepções, temas e formas		
<b>4. REFERÊNCIAS</b>		
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)		
ÁVILA, Afonso. O poeta e a consciência crítica. 2ª ed. São Paulo: Summus Editorial, 1978.		
ARARIPE JÚNIOR, Tristão de A. Obra crítica. Rio de Janeiro: MEC/Casa Rui Barbosa, 1958.		
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 32ª ed. São Paulo: Cultrix, 1995.		
ASSIS BRASIL, A. A nova literatura brasileira: a poesia. Rio de Janeiro: CEA/INL, 1973.		
BROOKSHAW, David. Raça e cor na literatura brasileira. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1993.		
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Martins Fontes.		
CHIAPPINI, I. BRESCIANI, S. (org.). Literatura e cultura no Brasil: identidades e fronteiras. São Paulo: Cortez, 2002.		
COUTINHO. Afrânio. A literatura no Brasil. 3ª ed. Rio de Janeiro: Eduff/José Olympio, 1986, 6 vols.		
ELIOT, T. A. A função social da poesia, em De poesia e poetas. São Paulo: Brasiliense, 1988.		
FAUSTINO, Mário. Poesia-experiência. São Paulo: Perspectiva, 1977.		
JUNQUEIRA, Ivan. O signo e a sibila. Rio de Janeiro: Toopbooks, 1993.		
MALLARD, Leticia, e outros. História da literatura: ensaios. Capinas: Unicamp, 1995.		

NETO, Raimundo B. Sobre a norma literária do Modernismo.  
PEREZ, Renard. Escritores brasileiros contemporâneos. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.  
ROMERO, Silvio. História da literatura brasileira. 5ªed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1953.  
SCHWARZ, Roberto (org.). Os pobres na literatura brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1983.  
SAYERS, R. Onze estudos de literatura brasileira. Rio de Janeiro: INL/Civilização brasileira, 1983.  
TELLES, Gilberto M. Vanguarda européia e Modernismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1982.  
VERÍSSIMO, José. Estudos de literatura brasileira. São Paulo/B. Horizonte: Edusp/Itatiaia

#### 4.2. Complementares (sugestões)

**Formas Poéticas** (3.1.): epopéia tradicional e rupturas, Romantismo e formas populares, do soneto parnasiano à estrofe livre modernista, experimentalismos: geração de 45 e poesia concreta, poesia e música popular, poesia e hermetismo (poema práxis, poema processo, e outros).

**Lirismo individual** (3.2.): poética coletiva versus individualismo (barroco, arcadismo), individualidade e emoção românticas, sutilezas simbolistas e contensão parnasiana, variações modernistas (alegria urbano-arlequinal, família e província, etc), experiências metafísicas (solidão, religião, morte, niilismo).

**Poesia social** (3.3.): política (nacionalismo, republicanismo, repressão etc.), guerras e movimento sociais (patriotismo, abolicionismo), grandezas e misérias da vida urbana, regionalismo e literatura de cordel, etnia e gênero.

**Amor e erotismo** (3.4.): visões da mulher e do homem, erotismo e escracho (Gregório de Matos), timidez e audácia românticas, erotismo feminino atual.

\_\_\_\_\_  
APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

\_\_\_\_\_  
APROVAÇÃO DO COLEGIADO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Curso:	LETRAS	
Departamento:	LETRAS	
Centro:	Ciências Humanas, Letras e Artes – CCH	
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>		
Nome: <b>Literatura brasileira: poesia</b>	Código: 3533	
Turma(s): todas as turmas vigentes	Ano de Implantação: 2006	Periodicidade: semestral

<b>Verificação da Aprendizagem</b>
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

<b>Avaliação Periódica:</b>	<b>1ª</b>	<b>2ª</b>	<b>3ª</b>	<b>4ª</b>
<b>Peso:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

1ª NOTA PERIÓDICA: Valendo de 0,0 a 10,0 pontos, será composta de prova escrita sobre conteúdo ministrado no bimestre.

2ª NOTA PERIÓDICA: Prova escrita valendo de 0,0 a 7,0 pontos, e trabalho (escrito ou apresentação em sala, em forma de seminário ou não, individual ou em grupo) valendo entre 0,0 e 3,0 pontos.

AVALIAÇÃO FINAL: A nota final resultará da soma das notas das duas avaliações dividida por dois, ou seja, média aritmética simples.

\_\_\_\_\_  
Aprovação do Departamento

\_\_\_\_\_  
Aprovação do Colegiado