



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Letras – Habilitações: Português/Inglês; Português/Francês e Literaturas Correspondentes		
Departamento:	Departamento de Letras		
Centro:	CCH		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Oficina de Leitura e de Produção Textual			Código: 3525
Carga Horária: 136 h/a	Periodicidade: anual	Ano de Implantação: 2006	
1. EMENTA			
Prática da leitura e da produção de textos a partir de uma abordagem enunciativa.. (Resolução 181/2005-CEP)			
2. OBJETIVOS			
<ul style="list-style-type: none">○ Desenvolver e/ou otimizar nos alunos competências relativas à leitura e produção de textos orais e escritos, pertencentes a diferentes situações de interação e de comunicação;○ promover a reflexão do aluno sobre seu próprio texto e o texto do outro, de modo que sejam percebidas as limitações e qualidades desses textos, tendo em vista contexto de produção dos diferentes gêneros discursivos trabalhados.. (Resolução 181/2005-CEP)			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none">○ Concepções de leitura: da decodificação à leitura crítica.○ Tipologias e gêneros textuais/discursivos<ul style="list-style-type: none">○ Conceituação e distinção○ Tipologias textuais: descrição, narração, argumentação e injunção○ Gêneros da ordem do argumentar da atualidade: editorial, artigo opinião, crônica argumentativa, comentário, carta ao leitor, charge, tira.○ Resumo, paráfrase e resenha○ Tópicos de coesão referencial e seqüencial a partir do(s) contexto(s) de produção de leitura e de escrita○ Tópicos gramaticais a partir do(s) contexto(s) de produção de leitura e de escrita.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
ABREU, Antonio Soares. <i>A arte de argumentar</i> . Gerenciando razão e emoção. 4.ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.			
CITELLI, Adilson. <i>O texto argumentativo</i> . São Paulo: Scipione, 1994.			
CHIAPPINI, Ligia (cord.). <i>Aprender e ensinar com textos de aluno</i> , v.1. São Paulo: Cortez, 1997. DIONÍSIO, A. P.; Machado, A. R.; BEZERRA, M. A.. (Org.). <i>Gêneros textuais & ensino</i> . 2. ed., Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.			
CRISTOVÃO, V. L. e NASCIMENTO, E. L. (Orgs.) <i>Gêneros textuais: teoria e prática</i> . Londrina: Moriá, 2004.			
DELL'ISOLA, R.L.P. A interação sujeito-linguagem em leitura. In: MAGALHÃES, I. (Org.). <i>As múltiplas faces da linguagem</i> . Brasília; UNB, 1996, p.60-75.			
FIAD, R. S.; MAYRINK-SABINSON, M. L. A escrita como trabalho. In: MARTINS, M. H. (org.). <i>Questões de</i>			

linguagem. São Paulo: Contexto, 1991, 54-63.

GARCEZ, L.H.C. *A escrita e o outro: os modos de participação na construção do texto*. Brasília: UNB, 1998.

FLÔRES, L. *et alii. Redação: o texto técnico-científico e o texto literário*. Florianópolis: Editora da UFSC, 1992.

GARCIA, O. M. *Comunicação em Prosa Moderna; aprender a escrever, aprendendo a pensar*. 17ª edição. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1996.

GERALDI, J.W. *Portos de Passagem*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

KOCH, I.G. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002.

_____. *Argumentação e linguagem*. 4.ed. São Paulo: Cortez, 1996.

_____. *A coesão textual*. 5.ed. São Paulo: Contexto, 1992.

_____. *A coerência textual*. 3.ed. São Paulo: Contexto, 1991.

LIMA, Renira Lisboa de Moura. *Como se faz um resumo*. Maceió: EDUFAL, 1994.

MATENCIO, Maria de Lourdes Meirelles. *Leitura, produção de textos e a escola: reflexões sobre o letramento*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.

MARCUSCHI, L.A. *Compreensão de texto – algumas reflexões*. In: DIONÍSIO, A.P. & BEZERRA, M.A. (orgs.). *O livro didático de Português: múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.

_____. *Gêneros textuais: definições e funcionalidade*. IN: DIONÍSIO, A.P.: MACHADO, A.R.: BEZERRA, M.A. (orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. 2.ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002, p.19-36.

MARTINS, Maria Helena. *O que é leitura*. 19. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

MINCHILLO, Carlos A. e CABRAL, Isabel Cristina. *A narração – tória e prática*. São Paulo: Atual, 1989.

ORLANDI, Eni P. *Discurso e leitura*. São Paulo: Cortez Editora, 1998.

ROJO, R. *Gêneros do discurso e gêneros textuais: questões teóricas e aplicadas*. IN: <http://www.fae.ufmg.br/ceale/generosdiscurso.pdf>. Arquivo capturado em 13/05/2004.

SERAFINI, Maria Thereza. *Como escrever textos*. 5.ed. São Paulo: Globo, 1992.

SILVA, E.T. *Criticidade e leitura: ensaios*. Campinas: Mercado de Letras, 1998.

SIQUEIRA, João H. Sayeg. *Organização textual da narrativa*. São Paulo: Selinunte, 1992.

SERCUNDES, Maria Madalena Iwamoto. *Ensinar a escrever*. In: GERALDI, J. W.; CITELLI, B. (orgs.). *Aprender e ensinar com textos de alunos*. Vol. 1. São Paulo: Cortez, 1997, p. 75-97.

SOARES, Magda Becker. *Aprender a escrever, ensinar e escrever*. In: ZACOUR, E. (org.). *A magia da linguagem*. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A: SEPE, 2001, p. 49-73.

THEREZO, Graciema. *Como corrigir redação*. Campinas: Editora Alínea, 2002.

TODOROV, T. *As estruturas Narrativas*. Perspectiva: São Paulo, 1979

VIANNA, A. C. *Roteiro de redação – lendo e argumentando*. São Paulo: Scipione, 1998.

4.2- Complementares

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO COLEGIADO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Letras – Habilitações: Português/Inglês; Português/Francês e Literaturas Correspondentes	
Departamento:	Departamento de Letras	
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCH)	
COMPONENTE CURRICULAR		
Nome: Oficina de Leitura e de Produção Textual	Código: 3525	
Turma(s): todas turmas vigentes	Ano de Implantação: 2006	Periodicidade: anual

Verificação da Aprendizagem

Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final.

Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1^a	2^a	3^a	4^a
Peso:	1	2	3	4

As avaliações periódicas serão constituídas de:

- a) uma prova escrita com valor de 0 a 6,0 pontos, sendo aproximadamente 60% dissertativa (3,5), podendo-se, de acordo com as especificidades da disciplina, fracionar a prova;
- b) atividades de ensino, pesquisa, entre outros trabalhos que contemplem o universo semiológico (modalidades verbal e não-verbal (escrita e oralidade)) das Letras: seminários, comunicações, laboratórios pedagógicos e demais atividades didático-pedagógicas apontadas pelos conteúdos programáticos da disciplina.

Aprovação do Departamento

Aprovação do Colegiado