



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Letras – Habilitação Única Português e Literaturas Correspondentes
Departamento:	Departamento de Letras
Centro:	CCH

COMPONENTE CURRICULAR

Nome: Oficina de Leitura e de Produção Textual		Código: 3524
Carga Horária: 102 h/a	Periodicidade: modular	Ano de Implantação: 2006

1. EMENTA

Prática da leitura e da produção de textos a partir de uma abordagem enunciativa.. (Resolução 181/2005-CEP)

2. OBJETIVOS

- Desenvolver e/ou otimizar nos alunos competências relativas à leitura e produção de textos orais e escritos, pertencentes a diferentes situações de interação e de comunicação;
- promover a reflexão do aluno sobre seu próprio texto e o texto do outro, de modo que sejam percebidas as limitações e qualidades desses textos, tendo em vista contexto de produção dos diferentes gêneros discursivos trabalhados.. (Resolução 181/2005-CEP)

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Concepções de leitura: da decodificação à leitura crítica.
- Tipologias e gêneros textuais/discursivos
 - Conceituação e distinção
 - Tipologias textuais: descrição, narração, argumentação e injunção
 - Gêneros da ordem do argumentar da atualidade: editorial, artigo opinião, crônica argumentativa, comentário, carta ao leitor, charge, tira.
- Resumo, paráfrase e resenha
- Tópicos de coesão referencial e sequencial a partir do(s) contexto(s) de produção de leitura e de escrita
- Tópicos gramaticais a partir do(s) contexto(s) de produção de leitura e de escrita.

4. REFERÊNCIAS

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

ABREU, Antonio Soares. *A arte de argumentar*. Gerenciando razão e emoção. 4.ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

CITELLI, Adilson. *O texto argumentativo*. São Paulo: Scipione, 1994.

CHIAPPINI, Ligia (cord.). *Aprender e ensinar com textos de aluno*, v.1. São Paulo: Cortez, 1997. DIONÍSIO, A. P.; Machado, A. R.; BEZERRA, M. A.. (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. 2. ed., Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

CRISTOVÃO, V. L. e NASCIMENTO, E. L. (Orgs.) *Gêneros textuais: teoria e prática*. Londrina: Moriá, 2004.

DELL'ISOLA, R.L.P. A interação sujeito-linguagem em leitura. In: MAGALHÃES, I. (Org.). *As múltiplas faces da linguagem*. Brasília; UNB, 1996, p.60-75.

FIAD, R. S.; MAYRINK-SABINSON, M. L. A escrita como trabalho. In: MARTINS, M. H. (org.). *Questões de linguagem*. São Paulo: Contexto, 1991, 54-63.

GARCEZ, L.H.C. *A escrita e o outro: os modos de participação na construção do texto*. Brasília: UNB, 1998.

FLÔRES, L. *et alii*. *Redação: o texto técnico-científico e o texto literário*. Florianópolis: Editora da UFSC, 1992.

GARCIA, O. M. *Comunicação em Prosa Moderna; aprender a escrever, aprendendo a pensar*. 17ª edição. Rio de

Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1996.
GERALDI, J.W. *Portos de Passagem*. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
KOCH, I.G. *Desvendando os segredos do texto*. São Paulo: Cortez, 2002.
_____. *Argumentação e linguagem*. 4.ed. São Paulo: Cortez, 1996.
_____. *A coesão textual*. 5.ed. São Paulo: Contexto, 1992.
_____. *A coerência textual*. 3.ed. São Paulo: Contexto, 1991.
LIMA, Renira Lisboa de Moura. *Como se faz um resumo*. Maceió: EDUFAL, 1994.
MATENCIO, Maria de Lourdes Meirelles. *Leitura, produção de textos e a escola: reflexões sobre o letramento*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.
MARCUSCHI, L.A. Compreensão de texto – algumas reflexões. In: DIONÍSIO, A.P. & BEZERRA, M.A. (orgs.). *O livro didático de Português: múltiplos olhares*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2001.
_____. Gêneros textuais: definições e funcionalidade. IN: DIONÍSIO, A.P.: MACHADO, A.R.: BEZERRA, M.A. (orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. 2.ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002, p.19-36.
MARTINS, Maria Helena. *O que é leitura*. 19. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
MINCHILLO, Carlos A. e CABRAL, Isabel Cristina. *A narração – tória e prática*. São Paulo: Atual, 1989.
ORLANDI, Eni P. *Discurso e leitura*. São Paulo: Cortez Editora, 1998.
ROJO, R. *Gêneros do discurso e gêneros textuais: questões teóricas e aplicadas*. IN: <http://www.fae.ufmg.br/ceale/generosdiscurso.pdf>. Arquivo capturado em 13/05/2004.
SERAFINI, Maria Thereza. *Como escrever textos*. 5.ed. São Paulo: Globo, 1992.
SILVA, E.T. *Criticidade e leitura: ensaios*. Campinas: Mercado de Letras, 1998.
SIQUEIRA, João H. Sayeg. *Organização textual da narrativa*. São Paulo: Selinunte, 1992.
SERCUNDES, Maria Madalena Iwamoto. Ensinado a escrever. In: GERALDI; J. W.; CITELLI, B. (orgs.). *Aprender e ensinar com textos de alunos*. Vol. 1. São Paulo: Cortez, 1997, p. 75-97.
SOARES, Magda Becker. Aprender a escrever, ensinar e escrever. In: ZACOUR, E. (org.). *A magia da linguagem*. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A: SEPE, 2001, p. 49-73.
THEREZO, Graciema. *Como corrigir redação*. Campinas: Editora Alínea, 2002.
TODOROV, T. *As estruturas Narrativas*. Perspectiva: São Paulo, 1979
VIANNA, A. C. *Roteiro de redação – lendo e argumentando*. São Paulo: Scipione, 1998.

4.2- Complementares

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVAÇÃO DO COLEGIADO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Letras – Habilitação Única Português e Literaturas Correspondentes	
Departamento:	Departamento de Letras	
Centro:	CCH	
COMPONENTE CURRICULAR		
Nome: Oficina de Leitura e de Produção Textual	Código: 3524	
Turma(s): todas turmas vigentes	Ano de Implantação: 2006	Periodicidade: anual

Verificação da Aprendizagem

Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final.

Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1^a	2^a	3^a	4^a
Peso:	4	6		

As avaliações periódicas serão constituídas de:

- a) uma prova escrita com valor de 0 a 6,0 pontos, sendo aproximadamente 60% dissertativa (3,5), podendo-se, de acordo com as especificidades da disciplina, fracionar a prova;
- b) atividades de ensino, pesquisa, entre outros trabalhos que contemplem o universo semiológico (modalidades verbal e não-verbal (escrita e oralidade)) das Letras: seminários, comunicações, laboratórios pedagógicos e demais atividades didático-pedagógicas apontadas pelos conteúdos programáticos da disciplina.

Aprovação do Departamento

Aprovação do Colegiado